

Hercule Poirot

Soleil en Lion | La fierté et le Lion | Lune en Vierge

Soleil en Lion

Le Lion est fier. Le Soleil est le maître du signe du Lion. C'est son domicile. Le Lion aime bien être le centre de l'attention. Il aime briller. C'est une vieille habitude chez lui. A Rome, l'empereur Aurélien n'avait pas hésité à proclamer le monothéisme solaire, à se proclamer dieu vivant. Un tel narcissisme est sûrement excessif, mais on s'habitue au pouvoir, d'où ce désir de le rendre éternel. Si le Lion recherche le pouvoir c'est avant tout pour la reconnaissance qu'il procure. Et rien ne lui donne plus de satisfaction que les applaudissements. Un peu comme ces hommes qui aiment les regards d'envie -ce qu'ils pensent être de l'admiration- quand ils arrivent au restaurant au bras d'une jolie mannequin. Une belle femme mais qui les dépasse de quelques centimètres, si grande qu'ils ne savent pas quoi en faire dans un lit. Ce n'est pas l'extase physique qu'ils attendent, mais de se sentir fier. Voilà une attitude bien masculine, me direz-vous. Mais le Lion, qui est d'ailleurs un signe masculin, ou positif, est justement évocateur de cette symbolique.

Le plaisir de la chasse, il le laisse aux lionnes. Le plaisir de la course, au guépard. Le Lion dort au soleil, révisant son texte. Puis il va parader au bord de l'eau, là où l'attend son public, il agite sa belle crinière, poussant un retentissant rugissement.

Tout content de lui, il joue au roi de la jungle. Car le véritable maître de la jungle n'est pas le Lion, mais l'éléphant. Les chasseurs de safari du début du siècle le savaient bien. Les véritables chasseurs, et non ceux qui quittaient Marseille pour se faire prendre en photo, la botte Hermès sur le corps d'un lion, avant d'aller boire l'eau du Niger arrosée au pastis. Mais ceux qui risquaient leur vie pour un trophée, des défenses d'éléphant. En Inde, on demande la prospérité au dieu Ganesh à tête d'éléphant. En Rhodésie ou au Kenya, porter un bracelet en poil d'éléphant est un gage de bonheur, car l'animal est puissant. En occident la génération de mai 68 invente les pantalons à patte d'éléphant, pour narguer le bourgeois. Alors qu'il ne vient à l'idée de personne d'enrouler autour de son cou une crinière de Lion. D'autant que cela peut faire éternuer, surtout ceux qui sont allergiques au poil de chat. Ce qui n'empêche que le Lion est un acteur-né.

Les acteurs, qui aiment bien se regarder dans la glace, sont fiers. Et l'homme Lion, ou la femme, se font souvent remarquer par leurs vêtements, notamment par certaines couleurs vives. Ou la taille de leurs moustaches (de l'homme, pas de la femme). Hercule Poirot est Lion.

Je ne sais pas vraiment pourquoi Poirot a quitté la Belgique pour Londres. Peut-être parce que c'est le pays de Shakespeare, et qu'on y est sensible à la mise en scène. Car rien ne plaît plus à Poirot que de jouer au détective, en démasquant le meurtrier à la dernière minute, de façon spectaculaire. Qu'il y ait un seul meurtrier, ou plusieurs, comme dans "le Crime de l'Orient Express".

Dans "L'affaire du bal de la victoire", l'enquête est menée comme un spectacle: "Poirot avait fixé au mardi soir suivant la mystérieuse représentation... dans la chambre de Poirot, transformée temporairement en loge de théâtre."

C'est d'ailleurs cette histoire, et d'autres tirées des "Poirot's early cases", qu'il faut lire pour analyser les traits de caractère de l'ancien chef de la police belge. De l'attachement à sa garde-robe à sa vanité, jusqu'au symbole explicitement évoqué dans "Le Roi de Trèfle": "Poirot regardait pensivement devant lui. Dans l'embrasure de chaque fenêtre se trouvait un siège en marbre sculpté dont les bras se terminaient par une tête de lion."

La fierté et le Lion

On peut se moquer de sa tête en forme d'oeuf, de sa chasse névrotique contre les taches. Mais ce n'est pas un homme à mépriser. Certes, la vanité est un défaut. Mais le premier à en souffrir n'est

que Poirot lui-même, qui n'a de cesse d'être reconnu par tous comme le plus grand des détectives. Il est venu à Londres pour jouer au détective, ce qui est parfois amusant, et permet d'entretenir les petites cellules grises. Mais il lui a fallu continuer à travailler dur. Au lieu de profiter de sa retraite, en buvant du chocolat chaud, un cornet de frites à la main.

Un homme ou une femme Lion qui perd son travail est bien malheureux. Vexé, le cadre Lion est tenté de retrouver tout de suite une position sociale, ce qui n'est pas toujours la meilleure chose à faire. Essayez de conseiller un natif du Lion, de ce signe fixe, installé au milieu de l'été. Vous verrez que ce n'est pas toujours facile de le faire changer d'avis. Rappelez-vous, ce n'est qu'à la fin de sa vie, dans "Poirot quitte la scène", qu'il découvre l'humilité, dans ses derniers mots à Hastings, lui annonçant que "nous ne chasserons plus ensemble".

Le meurtrier qui méprise Hercule Poirot finit toujours par le regretter. Car son besoin d'être reconnu, s'il amène la suffisance, a pour conséquence de lui donner confiance en lui. Poirot est sûr de lui, de son intelligence, de son courage, et de ses valeurs. De là lui vient sa force. Il est petit par la taille, mais dans ses yeux verts brille l'énergie du feu, car le Lion est un signe de Feu, celle d'une énergie indomptable. Le Lion est un acteur, il aime jouer, c'est son droit après tout. Mais il vaut mieux l'avoir comme ami que comme ennemi. Et se souvenir que le lion protège d'autant mieux que quand il se sent respecté.

La société a établi une différence entre le rôle du policier, et celui du justicier. Certains suivent ses règles, pas Poirot. C'est son Soleil qui lui fait croire à la vie, lui faire désapprouver si fortement le meurtre, et protéger les victimes. Le Soleil, ce feu qui est à l'origine de la vie, peut aussi brûler. Il est aussi capable d'exécuter un criminel (lors de sa dernière enquête). Poirot est un homme à conviction, engagé, qui met un point d'honneur à briller, faire de son mieux, qu'il s'agisse de retrouver une modeste cuisinière... ou le Premier Ministre lui-même. Poirot se permet aussi de décider de ce qui est juste ou non, même s'il pense que la loi triomphe toujours. Il donnera sa chance à un homme, parce qu'il ne doute pas qu'il soit "un bon père". Il sait intuitivement -le Feu est associé à l'intuition- ce qui est bien ou mal.

Poirot est avant tout optimiste -le Lion est un signe positif- et agit suivant ses valeurs morales. Qui lui sont personnelles, même si quelque peu universelles (c'est d'ailleurs pour cela qu'il est si populaire). Il croit à la possibilité du bonheur individuel. Il vit ainsi la symbolique de son signe solaire, réussissant à exprimer son individualité au sein de la société. Dans son combat de détective il a su faire preuve de créativité, déjouant les pièges des criminels. Il s'agit d'une quête toute personnelle, devenir le plus grand. Il s'agit aussi d'une force qui attire les mères en détresse et les jeunes amoureux. Nombreux sont ceux qui auront confié leur vie à "Papa Poirot". Sans se préoccuper de juger son amour-propre. Sans s'irriter de son arrogance. Quand le Lion rayonne, et tous les Lion devraient chercher à rayonner, il est un guide pour les autres, sans vraiment le vouloir. L'été, pour mieux grandir, les plantes, le blé, le maïs, suivent la course du Soleil.

Lune en Vierge

J'ai déjà lu que Poirot devait être Vierge. Je crois que cela vient du fait que Agatha Christie était elle-même du signe de la Vierge, comme beaucoup d'écrivains d'ailleurs. Moi, je vois plus Poirot avec une Lune en Vierge qu'un Soleil en Vierge.

Il en a l'esprit analytique, l'intelligence sérieuse. Avec ordre et méthode, il classe les indices, qu'il s'agisse d'éléphants, de cadavres, ou d'idées. Poirot, c'est l'amour du rangement. Comme dans ce souvenir d'enfance de ma femme (Vierge) : "J'étais en général très sage, je pouvais rester des heures à jouer à classer les boutons que ma grand-mère gardait dans une grande boîte en fer-blanc".